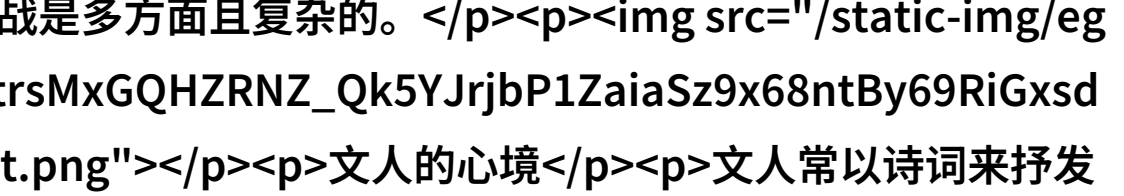
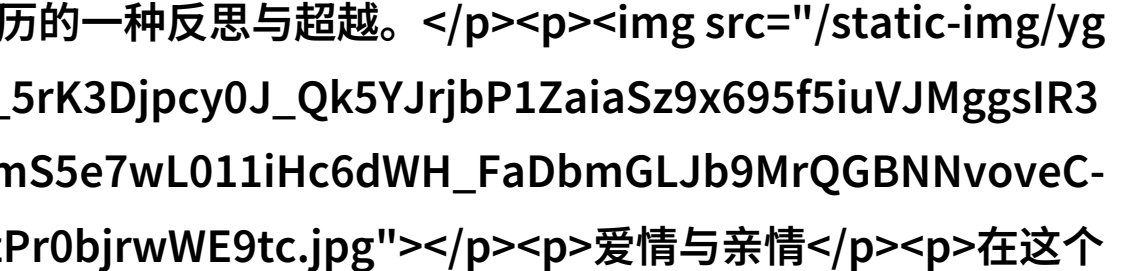


闺中待字卸甲后的静谧篇章

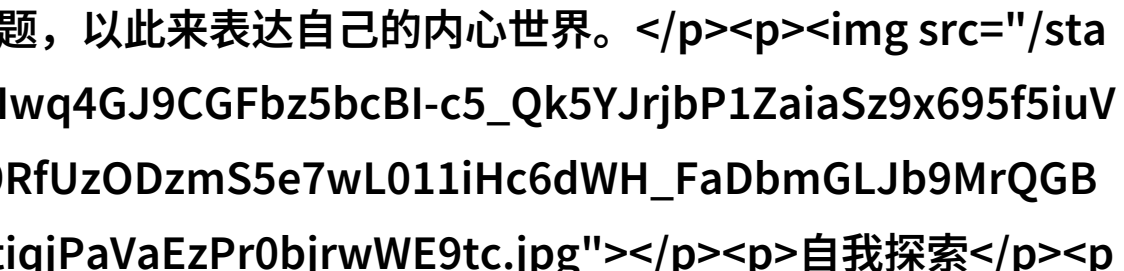
在古代，女性的角色往往被限定在家庭和社会的传统框架之内。然而，当一位女性选择留下战场，回归到家中的生活时，她们所面临的情感和精神挑战是多方面且复杂的。

文人的心境

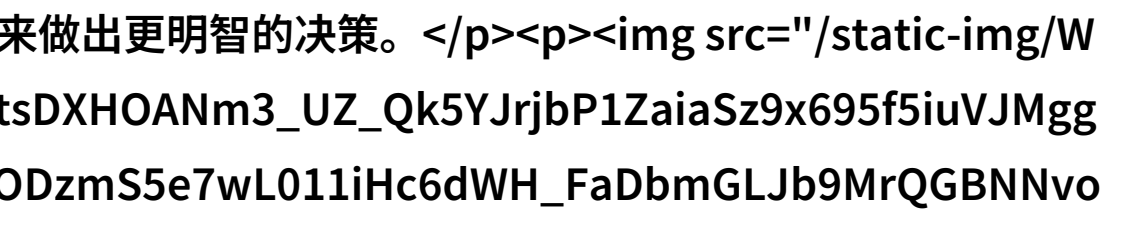
文人常以诗词来抒发情感，但当一位曾经身穿甲胄、与沙场相辉的人物卸下武装，回到家中，这种文人的心境便显得尤为深沉。他们的心灵需要通过文字来表达那些难以言说的沧桑与哀愁。这不仅是一种个人情感的释放，更是一种对过去战争经历的一种反思与超越。

爱情与亲情

在这个过程中，女性往往会更加珍惜那些温馨的情感联系——爱情与亲情。在这段时间里，她们可能会重新审视自己对伴侣或家庭成员的责任，以及如何新的环境中找到平衡。她们可能会写下关于爱和牺牲、关于家庭和责任等主题，以此来表达自己的内心世界。

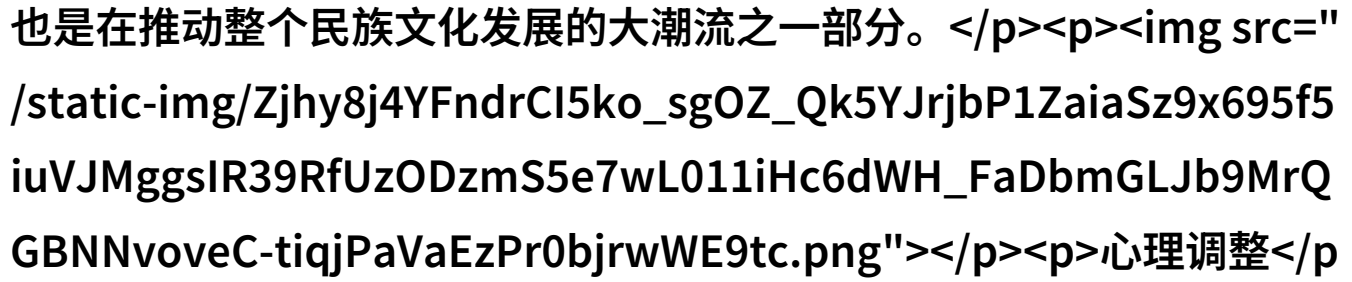
自我探索

除了外界关系之外，这段时间也成为了个体自我探索的一个重要阶段。女性可能会花时间去思考自己的价值观、人生目标以及未来的规划。在这段时间里，她们或许会将这些思考转化为文学作品，以此来理解自己，并为未来做出更明智的决策。

文化传承

作为文化传承者，这些女性有着巨大的使命。她们可以通过书写历史事件

、记录家族故事，或是创作诗歌散文，将自己的见解融入到文化遗产之中，为后世提供宝贵的资料。这种行为不仅是对个人记忆的一次梳理，也是在推动整个民族文化发展的大潮流之一部分。



心理调整

对于曾经频繁暴露于战斗和死亡威胁中的个体来说，返回家园是一个心理上的重返现实。这意味着她们需要逐步适应日益平静但又充满变化的生活状态。这份调整过程自然而然地反映到了她们创作中的作品里，他们试图用文字去缓解内心的情绪波动，并寻求一种新的平衡点。

时代变迁

最后，在这个周期性循环结束之前，我们不能忽略了这一点：时代总是在变迁，而我们必须随之改变。一名女士从战场上走出来，不仅要面对自身的心灵冲突，还要迎接一个不断进化的事态变化。而她的文学成就正是她对于新时代挑战的一种积极响应。

[下载本文pdf文件](/pdf/644938-闺中待字卸甲后的静谧篇章.pdf)